



FULYA ERTEM BAŞKAYA

19-09-1975, Ankara

AKADEMİK ÜNVANLAR

Doçentlik
13.11.2017

ÖĞRETİM/İDARI GÖREVLER

2021-2023
Bölüm Başkan (Dr.Öğr.Üyesi)
Yaşar Üniversitesi İletişim
Fakültesi, Görsel İletişim
Tasarımı Bölümü, İzmir.

2021-2014
**Tam –Zamanlı Öğretim
Elemanı (Dr.Öğr.Üyesi)**
Yaşar Üniversitesi İletişim
Fakültesi, Görsel İletişim
Tasarımı Bölümü, İzmir.

EĞİTİM

2003-2006 Doktora

İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve
Mimarlık Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü. Tez Başlığı: “Undoing
Recognition: A Critical Approach to Pose in Photography” (Tanınmayı
Bozmak: Fotoğrafa Poz Verme Anına Eleştirel bir Yaklaşım)

2001-2003 Yüksek Lisans (Mphil)

Kültürel Analiz (Cultural Analysis) Bölümü Amsterdam Üniversitesi
İnsani Bilimler Fakültesi, Amsterdam, Hollanda. Tez Başlığı: “Eski
Portre Fotoğraflarındaki Poz’un incelenmesi” (An Analysis of Pose in
Early Portrait Photography)



+90 537 729 75 21



fulyabaskaya@yahoo.com

2013-2014

Bölüm Başkanı (Dr.Öğr.Üyesi)

İzmir Ekonomi Üniversitesi
Güzel Sanatlar ve Tasarım
Fakültesi, Görsel İletişim
Tasarımı Bölümü, İzmir.

ÖĞRETİM/İDARI GÖREVLER

2011-2012

**Dekan Yardımcısı
(Dr.Öğr.Üyesi)**

İzmir Ekonomi Üniversitesi
Güzel Sanatlar ve Tasarım
Fakültesi, Görsel İletişim
Tasarımı Bölümü, İzmir.

2007-2014

**Tam –Zamanlı Öğretim
Elemanı (Dr.Öğr.Üyesi)**

İzmir Ekonomi Üniversitesi
Güzel Sanatlar ve Tasarım
Fakültesi, Görsel İletişim
Tasarımı Bölümü, İzmir.

EĞİTİM

1999-2001 Yüksek Lisans

Bilkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
Grafik Tasarım Bölümü Tez Başlığı: “Kompozisyon ve Tekinsizlik:
Görsel Sanatlarda Kompozisyon Üzerine bir Yöntem Araştırması”
(Composition and the Uncanny: A Methodological Account of
Composition in Visual Arts)

1995-1999 Lisans

Bilkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
Grafik Tasarım Bölümü

1994 Lise

Diploma Lycée Charles de Gaulle, Ankara.

KONFERANS BİLDİRİLERİ/SUNUMLAR

2016 “Papering over the Gaps: Materiality from the Perspective of
Contemporary Photographers in Japan and Turkey. Fulya Ertem
Başkaya, Gary McLeod. Helsinki Photomedia Conference:
Photographic Agencies and Materialities 30 Mart-1 Nisan 2016,
Helsinki, Finlandiya.

2006-2007

Tam –Zamanlı
Öğretim Elemanı
(Dr.Öğr.Üyesi)

İhsan Doğramacı Bilkent
Üniversitesi, Güzel Sanatlar
Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
Grafik Tasarım Bölümü.

ÖĞRETİM/İDARI GÖREVLER

2004-2006

Yarı-Zamanlı Öğretim Elemanı.

İhsan Doğramacı Bilkent
Üniversitesi, Güzel Sanatlar
Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
Grafik Tasarım Bölümü,
Ankara.

2003-2004

Yarı-Zamanlı Öğretim
Elemanı.

İhsan Doğramacı Bilkent
Üniversitesi Güzel Sanatlar
Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
İletişim ve Tasarım Bölümü,
Ankara.

KONFERANS BİLDİRİLERİ/SUNUMLAR

2015 “Twisting Realism: The Representation of Power in the Portraits of Ottoman Sultans in the Early Photographic Era”. The Asian Conference on Arts & Humanities April 2015, **Osaka, Japonya.**

2012 “Life Before Death: A Photographic Oscillation between Life and Death” SECAC 2012 Collisions Conference , October 18- 20, **Durham NC ABD.**

“Colonial representations and Mimicry in the photographic and Fashion practices of the Early Ottoman Empire” ACAH 2012 The third Asian Conference on Arts and Humanities, April 5-8 2012 **Osaka, Japonya.**

2009 “Facing the “Other”: A critical approach to the construction of identity narratives in the early photographic practice of the Ottoman Empire”. Visual Delights IV, University of Sheffield & National Fairground Archive 3.5 July 2009, **Sheffield, İngiltere.**

“Posing as a moment of inconsistency: an analysis of the act of posing in the photographs of Ergün Turan and Süreyya Yılmaz Dernek”. “Intersections” 35th Associations of Art Historians Conference. Manchester Metropolitan University & MIRIAD, 2-4 April 2009, **Manchester, İngiltere.**

1999-2001

Research Assistant

(Burslu)

İhsan Doğramacı Bilkent
Üniversitesi, Güzel Sanatlar
Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
Grafik Tasarım Bölümü,
Ankara.

YÖNETİLEN TEZLER

2020 Necati Toros Mutlu. **Özerk bir Mecra ve Sanat Yapıtı olarak Fotokitap**. Yaşar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı **Sanatta Yeterlilik Tezi**.

2014 Damla İşbilen. **Gender Representation in the League of Legends**, İzmir Ekonomi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. **Yüksek Lisans Tezi**.

2013 Emin Artun Özgüner. **Locating Paper Art within the Art of Today**. MDes, Tasarım Çalışmaları Yüksek Lisans Programı, İzmir Ekonomi Üniversitesi **Yüksek Lisans Tezi**.

KONFERANS BİLDİRİLERİ/SUNUMLAR

2007 “Fotoğraf”. Hollanda Eğitim Enstitüsü Koza Visual kapmasında düzenlenen seminerde konuk konuşmacı, 19 Temmuz 2007, **Ankara, Türkiye**.

“Biz” (“Us”): A Representation of the Global “Self” in photographic portraiture. Global Photographies: Histories, Theories, Practices Conference, 27-29 June 2007, Institute of Art and Technology, Dun Laoghaire, **Dublin, İrlanda**.

2006 “Urs Lüthi’s self-portraits: A Questioning of (self-) identification in photographic portraiture”, paper presented in the International Symposium “The Self in North American Culture: Comparative Perspectives” organized by Bilkent University, Faculty of Humanities and Letters, Department of American Literature and Culture, 30 November-1 December 2006, **Ankara, Türkiye**.

2005 “The Subject and Its Image”, Bilkent Üniversitesi İktisadi, İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi Siyaset Bilimi Bölümünde “Theory and Modern Society” dersinde konuk konuşmacı, **Ankara, Türkiye**.

YÖNETİLEN TEZLER

2013 Kutay Çevirgen.
The Role of the International Film Festival Posters in Creating the Visual Identity of a city: The Case of San Sebastian-Donostia. M.A.
European Studies, İzmir Ekonomi Üniversitesi
Yüksek Lisans Tezi.

VERİLEN DERSLER

Fotoğraf ve Kimlik (Y. Lisans)
Görsel Düşünme (Y. Lisans)
Görsel Kültür Tarihi (Lisans)
Görsel Algı (Lisans)
Grafik Tasarım Tarihi (Lisans)
Sanat Felsefesi (Lisans)
Sanat ve Tasarım Tarihi (Lisans)
Temel Tasarım Stüdyosu (Lisans)
Dijital Ortam için Temel Tasarım (Lisans)

KONFERANS BİLDİRİLERİ/SUNUMLAR

2004 “The Pose in Early Portrait Photography Bilkent Üniversitesi “Culture and Civilizations” programı tarafından düzenlenen Continuity and Rupture: Perspectives on the past, present and the change adlı Sempozyumun bildirisi, **Ankara, Türkiye.**

2002 “Robert Newman’ın: “(Re)imagining the Grotesque: Francis Bacon’s crucifixion Tyriptychs” adlı makalesinin sunumu. Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Grafik tasarım Bölümünün “Analysis of Artworks” dersinde konuk konuşmacı, **Ankara, Türkiye.**

YAYINLAR

2020 ERTEM BAŞKAYA FULYA “Geçici Haller: Fotoğraf ve Ölüm Üzerine bir Deneme” Meltem: İzmir Akdeniz Akademisi Dergisi, No.7/ Yaz 2020 6-30 pp 66-67.

2015 ERTEM BAŞKAYA FULYA, ÖZGÜNER EMİN ARTUN. *Twisting Realism The Representation of Power in the Portraits of Ottoman Sultans in the Early Photographic Era.* ACAH2015 The Asian Conference on Arts & Humanities 2015 (Tam Metin Bildiri/)(Yayın No:2681549)

VERİLEN DERSLER

Görsel İletişim Tasarımı
Stüdyosu I-II (Lisans)
Grafik Tasarım Stüdyosu IV
(Lisans)
Tasarım ve Yaratıcılık (Lisans)

SERGİLER

2013

ERTEM BAŞKAYA FULYA,
HİMAM DİLEK
“İkichi- Photography Exhibition:
Two persons one view on
Japan” 16-20 Eylül 2013 K2
Güncel Sanat Merkezi, Konak
İzmir.

KATILDIĞI PROJELER

2018

Dilek KAYA (Yönetmen)
KAZIM (Belgesel)

YAYINLAR

2012 ERTEM FULYA, HİMAM DİLEK. Colonial representations and Mimicry in the photographic and Fashion practices of the Early Ottoman Empire ACAH 2012 The third Asian Conference on Arts and

Humanities April 5 8 2012 Osaka Japan. ACAH 2012 The third Asian Conference on Arts and Humanities, 183-190. (Tam Metin Bildiri/)(Yayın No:2681466)

2011 ERTEM BAŞKAYA FULYA "Facing the Other: A Critical approach to the construction of identity narratives in the photographic practice of the Ottoman empire. Early Popular Visual Culture), volume 9 issue 7, pp. 293-307, Routledge, November 2011.

2011 ERTEM BAŞKAYA FULYA "Street Museum": Thinking about interactivity and artworks in a work that does not use New Media. Image, Time and Motion: New Media Critique from Turkey (2003 – 2010), Theory on Demand issue 5, pp. 12-15, Institute of Network Cultures, Amsterdam 2011.

2010 ERTEM FULYA BİZ [US]: Looking Productively to the Representation of the “self” in photographic portraiture Photographies, Volume 3, Issue 1 March 2010, pages 69 – 83, Routledge.

HAKEMLİKLER

**Yeniden Akdeniz Tasarım
Dergisi** Yayın Kurulu Üyesi

**Yedi: Sanat Tasarım ve Bilim
Dergisi.** Dokuz Eylül
Üniversitesi Güzel Sanatlar
Fakültesi Yayını.

ATÖLYELER

2019

“Yaratıcılık ve Tasarımda
Döngü: Retro” Fulya Ertem
Başkaya, Elvin Evren. **Akdeniz
Akademisi İyi Tasarım 4**
11 Ekim-20 Ekim 2019,
Kültürpark, İzmir.

ÖDÜLLER

Lisans Eğitimi Döneminde

1996 Mansiyon.

Japonya’da düzenlenen
Uluslararası Pul Tasarımı
Yarışması.

1996 Mansiyon. Temiz Deniz
Derneği Poster Yarışması.

YAYINLAR

2006 ERTEM FULYA “Re-Thinking the act of posing in Ralph
Eugene Meatyard’s The Family Album of Lucybelle Crater, Ankara
Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi, Volume 46,
Number 1, Year 2006 pp 152-164, Ankara Üniversitesi Yayınları

“The Pose in Early Portrait Photography: Questioning The
Attempts of Appropriating The Past ”Image and Narrative: Online
Magazine of the Visual Narrative

<http://www.imageandnarrative.be/painting/fulya.htm>

SERTİFİKALAR VE ALINAN EĞİTİMLER

2020 Eğitimde Hikayeleştirme Dilinin Kullanılması-60 Saat/ICF
Profesyonel Koçu Emine Çakır Çavdar, İstanbul.

2020 Advayta Yoga Mindfulness ve Sinir Sistemi, 18 Saatlik Online
Kurs.

ÜYESİ OLUNAN DERNEKLER

...-2010

JIKAD Japonya İzmir

Kültürlerarası Dostluk Derneği

2001-2002

Türkiye Kültür Araştırmaları

Grubu (TKAG)

TKAG Bülteni Yardımcı Editörü

olarak görev almıştır.

YABANCI DİLLER

İngilizce (İleri Seviye)

Fransızca (İleri Seviye)

İspanyolca (Orta Seviye)

SERTİFİKALAR VE ALINAN EĞİTİMLER

2017 AEROYOGA Eğitimi 1. Seviye. Eğitmen: Sima Havlucu, İzmir
Yoga, İzmir.

2013 RYS ve Yoga Alliance Sertifikalı 80 saatlik Yoga Terapi Eğitimi.
Eğitmen Banu Çadırcı, İzmir Yoga, İzmir.

2012 RYS ve Yoga Alliance Sertifikalı 150 saatlik İleri Seviye Hatha
Yoga Eğitimi. Eğitmen: Mey Elbi, İzmir Yoga, İzmir.

2012 RYS ve Yoga Alliance Sertifikalı 200 saatlik Hatha Yoga Eğitimi.
Eğitmen: Zeynep Aksoy, İzmir Yoga, İzmir.

KİŞİSEL İLGİ ALANLARI

5 Ritim Dans, Yoga, Doğa Fotoğrafçılığı, Şamanizm, Felsefe, Japon
Kültürü, Kediler.